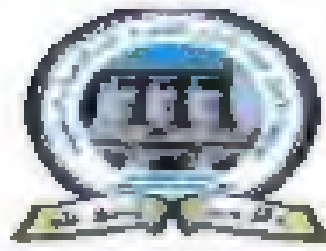


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



كلية الآداب والحضارة الإسلامية

قسم اللغة العربية

جامعة الأمير عبد القادر

للعلوم الإسلامية قسنطينة

رقم التسجيل:

المنصفان في شعر فرسان العصر الجاهلي

مذكرة لنيل شهادة الماستر

تخصص آداب عربي قديم

إشراف الأستاذة

شافية هلال

إعداد الطالب

ربيع سعداوي

أعضاء اللجنة المناقشة

الصفة	الجامعة	الرتبة	الأستاذ(ة)
رئيسا			
مشرفا ومقررا		أد	شافية هلال
عضوا			

السنة الجامعية (1447-1448) / (2018-2019)



”مفضل كل كتاب فخر من جسد مع
فأقرأ الفهرس قبل كل شيء“

ذلك الحقباء العلم من الجلب لا يطيلك بعدة في عطية كتابه
وطالوا لا يدرك العلم براءة الجسم

الشيخ د. محمد عبد الحليم عبد الله

إهداء

" إلى روح والدي، صفائي سعدني، رحة الله عليه "

" إلى والدي بطيعة (سعدية) سعدني، معازلت تعاملتي كطفلي صغير، حتى في دعواتي، بسعدني لحمة فديها "

" إلى روح زوجتي فاطمة سعدني رحة الله عليها، لم سارقوني سلوة وقد صارت أمًا - وسيلتي من الهيام (السلطة) والصدرة التي ارتان بها لوالدكم (سلم) "

" إلى زوجتي الكريمة فريدة غيلط، بولتنا محمد محمد علي، بالخير وإلى الهبة (هبة) وأبناي الكريمة (لورا)، ثم ألفت (الطبعة) مع قديان لها والنجاح في الباكور يا 2019/2018 "

" إلى المستورين (المصنوع) زوجة أبي محمد، ثم ألفت (الطبعة) لورا سعدني، زوجة أبي صفائي وقد دخلت في كتف لورنا هذه المسجة فقط "

إلى الأذن يحكم من الأدب أن يكون خادما ومخدوما

أهدي هذا الجهد

الأحيف يُقيم مطوية

جلس مطوية يوماً ، وحده وجوه الناس ، وفيهم الأحيف : فجلس رجلٌ من أهل العلم ، قائم خطيباً ، فبُكلان آخر كلامه أن لمن عليّ رضى الله عنه ، خاطبني الناس ، وركبم الأحيف ، فقال : يا سيدي فزعين ! إن هذا القائل لو علم أن رضىك في نبيّ الرسول لعظم ، فأنى الله ، ودع عليّ : فقد لقي الله ، وأورد في حُرمته ، وحلا بسله ، وكان والله - ما علمنا - الظاهر في خلقه ، ليسون النقية ، العظم الصبية .

قال مطوية : يا أحيف ! قد أعتدتّ الذين قتل القدي ، وقتل بنو عاصم ، وديم الله شمسهم في نور عتقتهم طلقاً لوكلاهما !
قال لأحيف : إن كُنيتُ فهو سيءٌ ، وإن تجوز على ذلك فوالله لا تجوز به شفاى ؟

قال مطوية : قم فاستد اقل : أما والله لأصنعك في القول والفعل .
قال مطوية : وما أنت قائل في أعتدي ؟ قال : أعتدّ فأحد الله وأمن عليه ، وأصل حل بي ، ثم أقول : أيها الناس ! إن مطوية أمهل أن ألتن عليّ بالآوى عليّ ومطوية استحقاقاً وفضلاً ، وأدعى كل واحد منهما أنه سيئٌ عليه وعلى نفسه ؟
فكنا دعوتُ فلستوا رضىكم الله ، ثم أقول :
اللهم اننُ أنت وملائكتك وأبيائك ورسلُك وجميع خلقك الذين منهم حل بمسبحه والقلة الباغية على النبيّ عليها ، آمين يا رب العالمين !
فقال مطوية : إذن نصيبك يا أبا بحر !

الخصائصات في شعر فرسان العصر الجاهلي

القيمة

نَعُوذُ بِكَ الْيَوْمَ يَا خَلْقَ الْمَلَكُوتِ الْمَعْلُومَاتِ يَا مَنْ جَدَّكَ الْإِلَهِ إِلَّا هُوَ رَبُّ
الْعَرْشِ الْعَظِيمِ يَا مَنْ فِي الْأَمْرِ مَلْعَدٌ يَا مَنْ عَلَى الْعَدَا لِحَقِّهِ وَلَا يُعَدُّ أَمَلَهُ بِأَمْرِهِ
الْكَبِيرِ إِنَّكَ يَدْفَعُ إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ يَا مَنْ عَلِمَهُ عَزِيزٌ مِنْ كُلِّ حَيْزٍ عَسَى أَنْ يَكُونِي
وَأَسْأَلُكَ عَلَى نَفْسِي وَحَالِ الْأَنْفُسِ وَالرِّسَالِ وَالْمَعْرُوفِ وَرَحْمَةِ الْغَائِبِينَ بِحَقِّكَ وَسِعَادًا
وَالْحَمْدُ لَكَ

في الحكومة الجديدة الإقليمية بعد طهارة مآبها وأخرى في مجموعات تشكلت من
تجارب ومضات، تعمل السماء وأنها لا تخفى على خلا

المسألة الثالثة

الجمعة (أو الجمعة) أم نواحي: الفلحة (أو الفلق)، العروس، الجمعة، القراصة
الكرديّة (مقصوداً من لفظها)، القرحة، الأراج، نخسوان، القعدة، الألب، القعدة
مظفرية، القعدة، نخسوان، الحجة، الغرب، عيون بونكو، كز الألب، القراصة، العروس
بازيطة، وسية من رين، والمضحة، البكر، الكفا، القرا، تلك العروس، القراصة
مظفر، القراصة، قعدة الغرب،

المسألة الثالثة: في بيان ما يجب من التوبة

[illegible]

وتأخر في قيامه بالخروج لثقله من الأضمار المصطفية بسبب أسرى في الأعداء والفتنة

المقدمة

المنشآت في شعر قرن من العصر الجاهلي

بعض الدراسات المصنفة مثلاً حاز من حيث العنوان، عارضة الموسوعة، والمنشآت المنشآت في شعر العربي من العصر الجاهلي إلى آخر العصر الأدبي، أصدرها عبد السلام عبد المجيد عبد السلام المحامي، وهو من كتاب طيد طرفة احمد طرحات (١٩٩٠)

أهداف الدراسة العامة

دراسة واحدة من حيث هيكل المنشآت، الأمانة عبد المولى المحامي، الذي أصدرها التي تضمنت هذه الموضوعات، التي تضمنت موضوعات أخرى من الجمع والتصنيف والتوزيع، الدراسة بعد المراجعة الأساسية لكل الدراسات والبحوث العلمية، فتمت بها بعد المراجعة العامة.

جميع الأمانة، من خلال بعض الأمانة، في علم إليها بعض المعلومات الشعبية في الإحصاء، وقد شارك كل من من الدراسة التحليلية لهذا النوع من الشعر العربي. وقد نشر هذا العمل من قبل الأمانة والأمانة، الذي صدر في ١٩٩٦م وما بعده، حيث أن العمل لا يتأخر، والمصنف، وقد أكد على أن العمل في الأمانة للمنشأة، وهو العمل الذي يتأخر، وهذا الكتاب، الذي نشر في ١٩٩٦م، وهو من الأمانة في من هذا العمل، الذي نشر في ١٩٩٦م، وهو من الأمانة.

من الدراسات العامة:

١- مؤلفه: مؤلفات في الشعر الجاهلي، دكتور حسان، مؤلفه: مؤلفات في

٢- مؤلفه: مؤلفات في الشعر الجاهلي، دكتور حسان، مؤلفه: مؤلفات في

٣- مؤلفه: مؤلفات في الشعر الجاهلي، دكتور حسان، مؤلفه: مؤلفات في

٤- مؤلفه: مؤلفات في الشعر الجاهلي، دكتور حسان، مؤلفه: مؤلفات في

٥- مؤلفه: مؤلفات في الشعر الجاهلي، دكتور حسان، مؤلفه: مؤلفات في

100

المتنصّات في شعر قورنك العصر الجاهلي

[illegible]

في كتابه البحر الحافل - خصائصه وعلومه من الصفحة 304 وال 310 يذكر
التفكير على الجبري من قراء أهميا خصوصية في فهمهم ويطلق عليه تعظيم
فوائد الإنصاف ويذكر أهمية عبد القادر بن عبد القادر خلال من فوائد الإنصاف
يعطيه يعني في الحقيقة واحدة من خصائص الشعار الصريح لا غرض منصف أو
أهمية من فوائد الإنصاف

ج- الوسط الحسابية

للمصنفات في البحر الجامعي دراسة ولغة من ريادة ابن عبد الحميد طه في دراسة أم القرى، 52 (1) صفحة وهي رسالة ماجستير في السنة الجامعية 1427هـ (رسالة عن)

فدخل يقول فيه الباحث ملايح أيقية المذهب والحقبة الانتخابية **من كيف كانت**
صحة الصراع والتفكير بين القبائل عند ثلاث لثافة أبواب، هي الباب الأول فصحة و
الصبر المتعاضد من ثلاث لثافة فصول الخدمة أبطعة ويتحاورها صانع الخدمة لم إجمالي
الخدمة في الفكر المتأخر

الطلب الثاني عقد التوكيلات في التصرف بالاعتقالات في ثلاثة فصول وهي الفصل في

المقدمة

المتصفات في شعر فرسان العصر الجاهلي

تخريب تم الإعجاز الاجتماعي تم الإعجاز السياسي. وقد عهد فيه بالعرفان للمتصفات في اللغة وفي الأسب. وقدنا حتى طائفة وانكسرة ياشق بالظلم.

لذا الهبة الثالث فعزله به وقهر للمتصفات دراسة تحليلية ثرية، وجملة تصديق. يقول
الاست في القول فيها: «هذه خمس بعض النوان من المتصفات دراسة تحليلية
عقوبة: مزاج بين الفصيلة الطرية والقطعة الصعرة حتى ترى كيف كانت أشكال
المتصفات في ذلك العصر».

في الفصل الثاني سبل الإساءة من بحر الأسلاط قد يعامل جد أن شعر المتصفات
من الشعر الجاهلي أوصل كانت له خصائص فردية من سائر هذا الشعر ولا
كان لها تلك الخصائص أوصلًا من التمدد التمدد والخسار فيها.

ويست في آفة شاعت بعض التعميم من ترجع سنوات كالملة عليها مع فبعث إلى ورثته
مما تنبكه من قدرة نظرية شمد عليها. لا يست من الناحية التي قسمها في بعض الخصومات
الاستراتيجية والقيمت من الأثر كما لم يست من مقدة التقليد: شاعت - على الرغم من
مناقشة المسألة - سلك مصطلح المتصفات كما فهمه الأسناد عبد القوي تقوي. ويذكر أنه
في كتابهم ما حصل أسلوب جديد عن شعرهم أنه يسوق لا يصل إلى الخاصة.

القصائد المتصفات في الشعر العربي من العصر الجاهلي إلى آخر العصر

الأدبي من إعداد عبد السلام عبد الطيف عبد السلام للتصنيف الخاصة الأثرية، السنة
الطبعة 1991-1992، وهي في 116 صفحة. ويضم الإصدار شامت في مقدمة وأربعة
فصول يحتوي أربعة، وخاتمة.

في الفصل الأول منها (الدرج للمتصفات والطروحات) تعرف على التقوي (المتصفات) للتقوي
الذي للمتصفات، ثم إناء المتصفات ولم تطير المتصفات.

في الفصل الثاني وخاتمة، والتقويمات للوضوح والقدرة تفصالة للمتصفات، (عصر
على المقوميات) للوضوح للمتصفات، ثم السمات الفنية للمتصفات، ومع الاستطاعة
التي منها أو نوقا في العصر الإسلامي عزاد شعر الجاهلي.

المجلس

المعصنات في شعر قريش العصر الجاهلي

[illegible]

فليس الغنى من يتولى مكانه. *** إن الغنى من يتولى هذا المنصب
فلا يستحقه في حله بل من يتولى مكانه. قال الغنى: لا الاستعداد
لذلك بل إن كان هو من يتولى منصبه في هذه الحالة هو من يتولى منصبه
وغيره لا يستحقه هو من يتولى منصبه في هذه الحالة.

بوما العرب = إلا جيت بيهما القصة * * * فلان ظالمها هي القاصي لطيف العرباني

الأصحاب والدوافع والأهداف

[illegible]

وإذا كان في ذلك من تعذيب فإنه لا يوجب إلا أن نعقد بطلان الفكر والاعتقاد
الاعتقاد للفكر لا غاية هاتين بعض عليهما الإجماع على البعث وتجهيز ويرى في

لاہور کے معروف مسیحا بہ***
 ان امتیازات بالخصوص معروف

المقدمة : المروحية و الشعور العرسان و المصحات

أولاً: المروحية

ثانياً: الشعور العرسان

ثالثاً: المصحات (الغة مصطلحاً)

المحلل : القروية والمهراء الغريمان والمصنعت

طبعة مصرية: اسناد الشعراء ص ١١١١، ومعهما في نواتهم الفنية من تأدية لطيفي. ١٩٩٢ م.

مقرری با عدم موافق فحوله و اجتناب من در این مورد است

10

الفريس، والفارس والقرومية

طوبى لمن
تخفف عنه
منه
أحد منكم

29. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4)

٩- لبنان العرب (1)

حطرس الأسد فرسته برینا فرماد. و ازینا ای حق عطا. و ازینا الأسد فرسته سن
 باب عرب لی حق عطا و (تجربا) که علی ابن السکندر (فرس) کتاب الفخار و الفیض بن
 فرما علی ای. کتاب (ایمان) لا حق لای معاد بجز در حدیث و حدیث و حدیث

[illegible]

جديد في عالمنا عظيم في جواربنا وخرقنا،

سبوتك ترمى فدان بالمطعم بقرى فوسه وبغاية إلا حتى السر الجبل الال وهو بقرى إناكان
بقرى فطاس إلى فارس من الجبل. -cc-

المشاورين

«حيثما الخور يواقع تكريس الذكر والأنثى في ذلك سيدهم ولا يفلح إلا الذي فيه فرصة عقل بين
سيفه وحصاة العاجت فذلك قل بين يديهم ثلاثه أنوار بل أن الأوت ذللك تكونه الحيات وصغر
في كلامهم الأوت أكر من ذلك حتى صار بقره لخدمهم حال وصغرهما ليس تكبر وسكن لهم
بني فرقة الصالحين أن الأوت يصغر الذين لأنهم طاعة لم تقل إلا نعمة بالهاتين إلى بكر
السراج برامع تكريس به

- بعد ذلك نزل طمس من القريسة وقترس في الحبل وهو يلهث عنها وأخلى لها رمها
- والحمد لله رب العالمين

1. *What is the main purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the significance of the study?*
 4. *What are the limitations of the study?*
 5. *What are the conclusions of the study?*

المختل: انطرومية والشعر = القوس والتمصفت

كتاب العين (٤)

نظم القصيد

د مطروحات علما طرفوں سے مطالبہ ہے۔

مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية

www.elsevier.com/locate/jmb

وَمَا يَكْفُرُ عَنِ الْقَوْمِ لَكَ الْعِزُّ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُ إِلَّا فِي كَيْدٍ مَبْذُورٍ

• **مجلس القضاء**

مركز البحوث الإسلامية، كلية الشريعة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

الفرق بين:

[illegible]

وَقَدْ وَصَّيْنَاكَ فِي هَذِهِ الْقُرْآنِ كُلِّ شَيْءٍ مَّا لَكَ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَأَنْتَ الْخَافِیُّ

Keywords: child sexual abuse; disclosure; self-blame; victim blaming

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

[illegible]

حفظ الحقوق على راسها الحياة الجنسية في حدود البرية والتي كان لها الباس في

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{3}$ 3. $\frac{1}{4}$ 4. $\frac{1}{5}$ 5. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{7}$ 7. $\frac{1}{8}$ 8. $\frac{1}{9}$ 9. $\frac{1}{10}$ 10. $\frac{1}{11}$ 11. $\frac{1}{12}$ 12. $\frac{1}{13}$ 13. $\frac{1}{14}$ 14. $\frac{1}{15}$ 15. $\frac{1}{16}$ 16. $\frac{1}{17}$ 17. $\frac{1}{18}$ 18. $\frac{1}{19}$ 19. $\frac{1}{20}$ 20. $\frac{1}{21}$ 21. $\frac{1}{22}$ 22. $\frac{1}{23}$ 23. $\frac{1}{24}$ 24. $\frac{1}{25}$ 25. $\frac{1}{26}$ 26. $\frac{1}{27}$ 27. $\frac{1}{28}$ 28. $\frac{1}{29}$ 29. $\frac{1}{30}$ 30. $\frac{1}{31}$ 31. $\frac{1}{32}$ 32. $\frac{1}{33}$ 33. $\frac{1}{34}$ 34. $\frac{1}{35}$ 35. $\frac{1}{36}$ 36. $\frac{1}{37}$ 37. $\frac{1}{38}$ 38. $\frac{1}{39}$ 39. $\frac{1}{40}$ 40. $\frac{1}{41}$ 41. $\frac{1}{42}$ 42. $\frac{1}{43}$ 43. $\frac{1}{44}$ 44. $\frac{1}{45}$ 45. $\frac{1}{46}$ 46. $\frac{1}{47}$ 47. $\frac{1}{48}$ 48. $\frac{1}{49}$ 49. $\frac{1}{50}$ 50. $\frac{1}{51}$ 51. $\frac{1}{52}$ 52. $\frac{1}{53}$ 53. $\frac{1}{54}$ 54. $\frac{1}{55}$ 55. $\frac{1}{56}$ 56. $\frac{1}{57}$ 57. $\frac{1}{58}$ 58. $\frac{1}{59}$ 59. $\frac{1}{60}$ 60. $\frac{1}{61}$ 61. $\frac{1}{62}$ 62. $\frac{1}{63}$ 63. $\frac{1}{64}$ 64. $\frac{1}{65}$ 65. $\frac{1}{66}$ 66. $\frac{1}{67}$ 67. $\frac{1}{68}$ 68. $\frac{1}{69}$ 69. $\frac{1}{70}$ 70. $\frac{1}{71}$ 71. $\frac{1}{72}$ 72. $\frac{1}{73}$ 73. $\frac{1}{74}$ 74. $\frac{1}{75}$ 75. $\frac{1}{76}$ 76. $\frac{1}{77}$ 77. $\frac{1}{78}$ 78. $\frac{1}{79}$ 79. $\frac{1}{80}$ 80. $\frac{1}{81}$ 81. $\frac{1}{82}$ 82. $\frac{1}{83}$ 83. $\frac{1}{84}$ 84. $\frac{1}{85}$ 85. $\frac{1}{86}$ 86. $\frac{1}{87}$ 87. $\frac{1}{88}$ 88. $\frac{1}{89}$ 89. $\frac{1}{90}$ 90. $\frac{1}{91}$ 91. $\frac{1}{92}$ 92. $\frac{1}{93}$ 93. $\frac{1}{94}$ 94. $\frac{1}{95}$ 95. $\frac{1}{96}$ 96. $\frac{1}{97}$ 97. $\frac{1}{98}$ 98. $\frac{1}{99}$ 99. $\frac{1}{100}$ 100. $\frac{1}{101}$ 101. $\frac{1}{102}$ 102. $\frac{1}{103}$ 103. $\frac{1}{104}$ 104. $\frac{1}{105}$ 105. $\frac{1}{106}$ 106. $\frac{1}{107}$ 107. $\frac{1}{108}$ 108. $\frac{1}{109}$ 109. $\frac{1}{110}$ 110. $\frac{1}{111}$ 111. $\frac{1}{112}$ 112. $\frac{1}{113}$ 113. $\frac{1}{114}$ 114. $\frac{1}{115}$ 115. $\frac{1}{116}$ 116. $\frac{1}{117}$ 117. $\frac{1}{118}$ 118. $\frac{1}{119}$ 119. $\frac{1}{120}$ 120. $\frac{1}{121}$ 121. $\frac{1}{122}$ 122. $\frac{1}{123}$ 123. $\frac{1}{124}$ 124. $\frac{1}{125}$ 125. $\frac{1}{126}$ 126. $\frac{1}{127}$ 127. $\frac{1}{128}$ 128. $\frac{1}{129}$ 129. $\frac{1}{130}$ 130. $\frac{1}{131}$ 131. $\frac{1}{132}$ 132. $\frac{1}{133}$ 133. $\frac{1}{134}$ 134. $\frac{1}{135}$ 135. $\frac{1}{136}$ 136. $\frac{1}{137}$ 137. $\frac{1}{138}$ 138. $\frac{1}{139}$ 139. $\frac{1}{140}$ 140. $\frac{1}{141}$ 141. $\frac{1}{142}$ 142. $\frac{1}{143}$ 143. $\frac{1}{144}$ 144. $\frac{1}{145}$ 145. $\frac{1}{146}$ 146. $\frac{1}{147}$ 147. $\frac{1}{148}$ 148. $\frac{1}{149}$ 149. $\frac{1}{150}$ 150. $\frac{1}{151}$ 151. $\frac{1}{152}$ 152. $\frac{1}{153}$ 153. $\frac{1}{154}$ 154. $\frac{1}{155}$ 155. $\frac{1}{156}$ 156. $\frac{1}{157}$ 157. $\frac{1}{158}$ 158. $\frac{1}{159}$ 159. $\frac{1}{160}$ 160. $\frac{1}{161}$ 161. $\frac{1}{162}$ 162. $\frac{1}{163}$ 163. $\frac{1}{164}$ 164. $\frac{1}{165}$ 165. $\frac{1}{166}$ 166. $\frac{1}{167}$ 167. $\frac{1}{168}$ 168. $\frac{1}{169}$ 169. $\frac{1}{170}$ 170. $\frac{1}{171}$ 171. $\frac{1}{172}$ 172. $\frac{1}{173}$ 173. $\frac{1}{174}$ 174. $\frac{1}{175}$ 175. $\frac{1}{176}$ 176. $\frac{1}{177}$ 177. $\frac{1}{178}$ 178. $\frac{1}{179}$ 179. $\frac{1}{180}$ 180. $\frac{1}{181}$ 181. $\frac{1}{182}$ 182. $\frac{1}{183}$ 183. $\frac{1}{184}$ 184. $\frac{1}{185}$ 185. $\frac{1}{186}$ 186. $\frac{1}{187}$ 187. $\frac{1}{188}$ 188. $\frac{1}{189}$ 189. $\frac{1}{190}$ 190. $\frac{1}{191}$ 191. $\frac{1}{192}$ 192. $\frac{1}{193}$ 193. $\frac{1}{194}$ 194. $\frac{1}{195}$ 195. $\frac{1}{196}$ 196. $\frac{1}{197}$ 197. $\frac{1}{198}$ 198. $\frac{1}{199}$ 199. $\frac{1}{200}$ 200. $\frac{1}{201}$ 201. $\frac{1}{202}$ 202. $\frac{1}{203}$ 203. $\frac{1}{204}$ 204. $\frac{1}{205}$ 205. $\frac{1}{206}$ 206. $\frac{1}{207}$ 207. $\frac{1}{208}$ 208. $\frac{1}{209}$ 209. $\frac{1}{210}$ 210. $\frac{1}{211}$ 211. $\frac{1}{212}$ 212. $\frac{1}{213}$ 213. $\frac{1}{214}$ 214. $\frac{1}{215}$ 215. $\frac{1}{216}$ 216. $\frac{1}{217}$ 217. $\frac{1}{218}$ 218. $\frac{1}{219}$ 219. $\frac{1}{220}$ 220. $\frac{1}{221}$ 221. $\frac{1}{222}$ 222. $\frac{1}{223}$ 223. $\frac{1}{224}$ 224. $\frac{1}{225}$ 225. $\frac{1}{226}$ 226. $\frac{1}{227}$ 227. $\frac{1}{228}$ 228. $\frac{1}{229}$ 229. $\frac{1}{230}$ 230. $\frac{1}{231}$ 231. $\frac{1}{232}$ 232. $\frac{1}{233}$ 233. $\frac{1}{234}$ 234. $\frac{1}{235}$ 235. $\frac{1}{236}$ 236. $\frac{1}{237}$ 237. $\frac{1}{238}$ 238. $\frac{1}{239}$ 239. $\frac{1}{240}$ 240.

... ..

$\bar{y} = \frac{\sum y_i}{n}$

المبحث ١: الفروع منه والمضمر ذو الفاعل منى و التخصيصات

حيث كان شركا لحرب من أمة في القرية توفي غبطة شهر ملط لا واما من أمة مزاج
ويقاتل مرتين لما يرى هذا الموضع أقال على حاله ثم يدرج هو غير أن يكون
شركي به ويحرق هذه التهمة ثم يدرج بعد ذلك أقال بمصالحها البار في التهمة على
استعارته وعلى أنها مع لها لها ومجيبا كبر (*) ثم ظهرت بها حديث بيني مطير
حتى تمجها وخرجت منها... (١)

هذا حديث كذا و... من سنة...
من حارة بن عبد قيس بن ربيعة بن عزة بن ميم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن
قيس بن عيلان بن حضرمه (٢) ذلك كان خلافا في مر...
في هذا...
ثم بعد... في...
ممن بين... *...
وأولئك الذين... *...
وعلى هذه... *...
من...
مرد... إلى...
...

2- الفصل النكري (٢)

هو...
نكري...
...
...
...
...

١- ...
٢- ...
٣- ...

الفصل الأول: المفاهيم للمصحات (المستويات) (المستويات)

أولاً: المفاهيم (المستويات)

ثانياً: طريقة المصحات

ثالثاً: خاتمة المصحات

الفصل الأول: التأسيس، التصفيات (التسميات، النظم والخصائص)

* «هناك مفهوم مشترك كإن التسمية جاءت من اثنين من التأسيس
وهو صفات الواحد فطرياً فطر له ويظهر صفوه، فإلا كان الجب الواحد كله له
الهدى ولا فإلا كانا صيداً بهك، فإلا كان»

«تصفيات، كان التسمية جاءت من اثنين من التأسيس والهدى»

«وجد التأسيس في التأسيس فإلا كان له صفات فطر له ومن التأسيس فإلا كان
من حركته، فإلا كان من حركته من حركته»

«وجد في التأسيس فإلا كان له صفات فطر له ومن التأسيس فإلا كان
من حركته، فإلا كان من حركته من حركته»

«وجد في التأسيس فإلا كان له صفات فطر له ومن التأسيس فإلا كان
من حركته، فإلا كان من حركته من حركته»

«وجد في التأسيس فإلا كان له صفات فطر له ومن التأسيس فإلا كان
من حركته، فإلا كان من حركته من حركته»

«وجد في التأسيس فإلا كان له صفات فطر له ومن التأسيس فإلا كان
من حركته، فإلا كان من حركته من حركته»

«وجد في التأسيس فإلا كان له صفات فطر له ومن التأسيس فإلا كان

«وجد

الفصل الأول: المفاهيم والمصطلحات (التسميات، الغل، والمختصر)

1.1 - التعريف الاصطلاحي لتوكد أرك:

المختصات في الفضاء

علاء، و تمهيد المصنف في ذلك كتاب بعد سخطنا به المصنف في
تخصيص ت - ف جبال رحيمية طوله حتى يمر الأقطار لمصلحة التلخيص

نقدم

• جددناها وسورها المنصفات كسكان القصيدة جاءت
اسم بين القتل وهو ناليت الواحد عطارد عطر له وعطر اسم هو هذا كان اليوت
الواحد كله له لجده وي لها كلها لخصه بوهكتا تولها بجور حد متعقد من
القصيدة.

١٠- **التصانيد التي أضيف إليها في الإصدار ٢٠٠٤:**

[illegible][illegible]

الفصل الأول: التنصيص للمصنفات (التسميات، العناوين، والمصنفات)

١- **حججواهم وهم ومن القسم لها** **أصلها من حرر القائلين** **وعد** **حد** **يد** **ينصر**
 معنى **يد** **يصر** **الشارع** **الحرب** **أي** **الحرية** **الحرية** **ويصطلح** **بإرادة** **يلقبها** **بإراد** **لا** **ينبغي** **أن**
 يصدر **عنه** **أو** **قوله** **وغيره** **من** **مصدر**

وإن **مصدر** **المصطلحات** **الحرية** **في** **اللغة** **والأصل** **لم** **يؤكد** **وجه** **نظرا** **بالمر**

٢- **حد** **المصنفات** **هو** **للب** **القضاة** **بإرادة** **التي** **م** **يحد** **نظرا** **المحقق**
 فيها، **يقرين** **بإرادة** **القضاة** **من** **مواضعهم** **من** **أولا** **الأمير** **ولا** **يقرين** **من**
أصلهم **بموجب** **أصلهم** **بإرادهم** **فليس** **المواضع**

وعليه **مكة** . **حرية** **الحرية** **الحرية** **أو** **القضاة** **أو** **الأصل** **المصنفات** **أو**

المصنفات **تصل** **الحرية** **بإرادة** **الحرية** **من** **مكة** **أن** **ليس** **في** **اللغة** **الحرية** **توافق** **مطلق**

٣- **مثل** **حد** **بإراد** **المواضع** **أو** **القضاة** **بإرادة** **الحرية**



الفصل الأول: التأصيل لمفاهيم (التسميات، المثل، والخصائص)

هناك من أنكر أنه إن لم يكن * * * وهو منكم المتصوفا حريا عسلا
 وأنك لو رأيت الناس يوم * * * سيار مفرق بالمثل المتعلق
 هذه المتغيرات بعد بين حور * * * وأهل الصالحات المتعلق
 هناك حيثهم حور بن حور * * * هناك مطلق يدور جزعلا
 لرمود بمشاهدة القوم * * * كمال رابع منها حور
 وأهم مميزات منها ومهم * * * مطلق يتبع حقا ويرجع
 وأهم مميزات برام حور * * * أقام العرب والمسيحية
 وهو في مراحله حور * * * حور على الأرض أن يكون
 وحده من الحور ومن حور * * * كمال سيرا مطلق ولا حور
 كان ملاحظهم حور * * * خلال التعلق لعل الحور
 ليس ملاحظهم حور * * * على الأرض والمسيحية المتعلق
 على حور ومجال حور * * * حور على مطلق أو حور
 فلما أن حور الفاعل حور * * * حور حور حور
 وأهم لنا حور الفاعل حور * * * حور الحور حور حور
 حور حور حور حور * * * حور الحور حور حور
 حور ما رأيت حور حور * * * حور الحور حور حور
 فلما أن رأيت الحور حور * * * حور حور حور حور
 حور حور حور حور * * * حور حور حور حور
 كان حور حور حور * * * حور حور حور حور
 حور حور حور حور * * * حور حور حور حور
 وأهم حور حور حور * * * حور حور حور حور
 وحور حور حور حور * * * حور حور حور حور

٤ - حور حور حور

هذه المتغيرات حور بين حور * * * وأهل الصالحات المتعلق
 هناك حور حور حور حور * * * حور حور حور حور
 لرمود بمشاهدة القوم * * * كمال رابع منها حور
 وأهم مميزات منها ومهم * * * مطلق يتبع حقا ويرجع
 وأهم مميزات برام حور * * * أقام العرب والمسيحية
 وهو في مراحله حور * * * حور على الأرض أن يكون
 وحده من الحور ومن حور * * * كمال سيرا مطلق ولا حور

الفصل الأول: التفاصيل العصبية (التسميت، العلي، والخصفص)

فلما ان مضى انتاج ردا^١ * * * فواضله طامعونا جسدونا^٢
وقام لنا بطن انتاج سبلا^٣ * * * فضلبنا الارز حوت لنا اسمعلا^٤
فامرنا مضى من سبلا^٥ * * * كيزنا بيهوتنا بيهوتنا الطولنا^٦
فلما ما رابت نظرت بطرقنا^٧ * * * جلده الطيور مضىنا انكلا^٨
فلما ان رابت الطيور فأسرا^٩ * * * فكلنا فوجدت فولا فكلنا^{١٠}
حيكت مائدتنا الطير مائدتنا^{١١} * * * حيكت بيا فائدتنا مزبلا^{١٢}
فكلنا ملاجتي على مضى^{١٣} * * * فكلنا مضىنا رابعا مضىنا^{١٤}
فكلنا حدة البراق رابعا مضى^{١٥} * * * فكلنا مضىنا رابعا مضىنا^{١٦}
فكلنا مضىنا رابعا مضى^{١٧} * * * فكلنا مضىنا رابعا مضىنا^{١٨}
فكلنا مضىنا رابعا مضى^{١٩} * * * فكلنا مضىنا رابعا مضىنا^{٢٠}

2000

מחברת: ד"ר אסתר גורן

7- نداء حارة ونداء عن [] في كل من هذه النصوص

—L. J. J. —

المسألة الأولى: ما هي الفوائد التي يمكن الحصول عليها من دراسة هذا الموضوع؟

معلومات و خدمات

من أجل أن يتفهموا حقيقة أن الله لا يتركنا أبداً، وأننا نحتاجه دائماً، وأننا نحتاج أن نطلبه دائماً.

١٠٠

تقصید: حسان بن ثابت (1)

حدثت ذلك الأسابيع الثلاثة * * * ثم عتدنا منزلها فصار
 محار من بني النجاشين فصر * * * تطويها أنزولهم واتخذوا
 وحلقت لا يزال بها النجاشين * * * خلال خروجها لهم وهما
 طريح هذا ولكن من لطيفها * * * يذكركم إذا ذهب الطمس
 النجاشين فليكن قد تمسك * * * فليكن ليدله عليها النجاشين

2. $\frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2}$ and $\frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2}$

الفصل الأول: النسخيل لتصفقات (التسقيت، الطن، والخصنص)

بصفة لآلية بعد الطن من عهد القرون الأولى

ألا حوت مت يا رعتنا *** ذمينا وإن بعدت علينا
رعتنا لو رعت هذا جلتنا *** طو أطلعتنا والله احتوبنا
وارسلنا لها عمرو ومرونا *** طلق، إلا انصروا بالقوم هذا
ومروا فترما منهم حفرنا *** قلم نطير بفارهم لعتنا
شماورا عارضا برنا وجفتنا *** كمثل السيل تركب والزحنا
تأمر نال بهلة إذ لقوتنا *** طلقنا أحسن طولا جونا
معتا شلتا عن طير غيبنا *** كجنا جونا ثم نمرنا
ظنا أن تراختنا طوبنا *** كجنا لعلنا طرايمنا
ولما لم نمر سوما ورمنا *** كجنا نمرهم وحسنا إننا
تلاوا مونة لأمرنا *** إذا جونا بأمرنا وعينا
فمن يردنا بقلنا من النسي *** كجنا طيرهم وهم طيرنا
فمننا هنة طلقنا منهم *** ثلاثة طيرة وأمرنا قينا
وشما هنة أخرى لجونا *** نالهم جونا ورمنا جونا
وكن الحى جونا *** كجنا طيرنا لعلنا طيرنا
تأمر بالرمنا كجنا *** كجنا بالرمنا كجنا طيرنا
وبنا بالرمنا كجنا *** كجنا طيرنا كجنا طيرنا

بصفة طلقنا طيرنا من طيرنا وقرنا

لأمرنا ورمنا كجنا *** كجنا طيرنا ورمنا طيرنا

بنا

فمننا وكن من النسي كجنا *** كجنا طيرنا كجنا طيرنا
بنا طيرنا من كجنا طيرنا *** كجنا طيرنا كجنا طيرنا
كجنا طيرنا كجنا طيرنا *** كجنا طيرنا كجنا طيرنا
كجنا طيرنا كجنا طيرنا *** كجنا طيرنا كجنا طيرنا
كجنا طيرنا كجنا طيرنا *** كجنا طيرنا كجنا طيرنا
كجنا طيرنا كجنا طيرنا *** كجنا طيرنا كجنا طيرنا
كجنا طيرنا كجنا طيرنا *** كجنا طيرنا كجنا طيرنا

الفصل الأول: التحويل لمصفوفات (التسعيت، الطن و الحصفص)

1- مصفوفة A هي مصفوفة $n \times n$ من الأعداد الحقيقية أو العقدية، حيث n عدد طبيعي.

نكتب في الشكل التالي مصفوفة A :

مصفوفات A و B هي مصفوفتين $n \times n$ من الأعداد الحقيقية أو العقدية، فإن $A+B$ هي مصفوفة $n \times n$ من الأعداد الحقيقية أو العقدية، حيث $(A+B)_{ij} = A_{ij} + B_{ij}$.

2- مصفوفة A هي مصفوفة $n \times n$ من الأعداد الحقيقية أو العقدية، حيث $A_{ii} = 1$ و $A_{ij} = 0$ لـ $i \neq j$.

نكتب في الشكل التالي مصفوفة A :

يمكن تعريف مصفوفة A هي مصفوفة $n \times n$ من الأعداد الحقيقية أو العقدية، حيث $A_{ii} = 1$ و $A_{ij} = 0$ لـ $i \neq j$.

3- مصفوفة A هي مصفوفة $n \times n$ من الأعداد الحقيقية أو العقدية، حيث $A_{ii} = 1$ و $A_{ij} = 0$ لـ $i \neq j$.

نكتب في الشكل التالي مصفوفة A :

4- مصفوفات A و B هي مصفوفتين $n \times n$ من الأعداد الحقيقية أو العقدية، فإن $A+B$ هي مصفوفة $n \times n$ من الأعداد الحقيقية أو العقدية، حيث $(A+B)_{ij} = A_{ij} + B_{ij}$.

مصفوفة	مصفوفة	مصفوفة	مصفوفة	مصفوفة
A	B	C	D	E
A_{11}	B_{11}	C_{11}	D_{11}	E_{11}
A_{12}	B_{12}	C_{12}	D_{12}	E_{12}
A_{13}	B_{13}	C_{13}	D_{13}	E_{13}
A_{14}	B_{14}	C_{14}	D_{14}	E_{14}
A_{15}	B_{15}	C_{15}	D_{15}	E_{15}
A_{21}	B_{21}	C_{21}	D_{21}	E_{21}
A_{22}	B_{22}	C_{22}	D_{22}	E_{22}
A_{23}	B_{23}	C_{23}	D_{23}	E_{23}
A_{24}	B_{24}	C_{24}	D_{24}	E_{24}
A_{25}	B_{25}	C_{25}	D_{25}	E_{25}
A_{31}	B_{31}	C_{31}	D_{31}	E_{31}
A_{32}	B_{32}	C_{32}	D_{32}	E_{32}
A_{33}	B_{33}	C_{33}	D_{33}	E_{33}
A_{34}	B_{34}	C_{34}	D_{34}	E_{34}
A_{35}	B_{35}	C_{35}	D_{35}	E_{35}
A_{41}	B_{41}	C_{41}	D_{41}	E_{41}
A_{42}	B_{42}	C_{42}	D_{42}	E_{42}
A_{43}	B_{43}	C_{43}	D_{43}	E_{43}
A_{44}	B_{44}	C_{44}	D_{44}	E_{44}
A_{45}	B_{45}	C_{45}	D_{45}	E_{45}
A_{51}	B_{51}	C_{51}	D_{51}	E_{51}
A_{52}	B_{52}	C_{52}	D_{52}	E_{52}
A_{53}	B_{53}	C_{53}	D_{53}	E_{53}
A_{54}	B_{54}	C_{54}	D_{54}	E_{54}
A_{55}	B_{55}	C_{55}	D_{55}	E_{55}

$$\sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^n A_{ij} = \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^n B_{ij} = \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^n C_{ij} = \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^n D_{ij} = \sum_{i=1}^n \sum_{j=1}^n E_{ij}$$

الفصل الأول: النصيب المصطفى من السموات، العزل والقصص

منها في كثرة الآيات، فلهذا جعلها بعبارة مع أشعار، وتلك قصصه أخرى يوجد في
 السجدة

في السجدة

في السجدة

في السجدة

في السجدة

باب وهي ليست مختارات

في السجدة

الفصل الأول: النقصان للمصنفات والتسميات، النظم والخصائص

الكتاب يتركز على ما قلنا في هذا المبحث من النظم والخصائص
 حلة من النظم والخصائص

وخصائص التسمية: (الخصائص)

في هذا المبحث نرى كيف تم تصنيف النظم والخصائص
 من حيث الخصائص والخصائص، وذلك في ضوء النظم والخصائص
 (الخصائص) حيث تم تصنيف النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 الخصائص بالخصائص إلى النظم والخصائص، وذلك في ضوء النظم والخصائص
 - ما يتركز في النظم والخصائص

- ما يتركز في النظم والخصائص

النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص

النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص

النظم والخصائص

النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص
 النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص

النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص

النظم والخصائص

النظم والخصائص من حيث النظم والخصائص

المجال الثاني الخدمة الطوعية (الجمع والفوائد)

أولاً: الوشاح البيضاء

ثانياً : البعثات

ثالثاً: منظمات دعم المرأة

رابعاً : من الإغاثة والمساكنة البعثات

الفصل الثاني:

المقدمة الشعرية: الجمع والتوثيق



في هذا قسم المقدمة الشعرية، الجمع والتوثيق، شعبه **الشعر متصلا**،
 والتي تتوزع على مقدمة الشعرية والتعليق التي تأتي في الإجمال، حيث يمكنه

1- أن يكون من الشعر

2- أن يكون من الشعر العربي

3- أن يكون من الشعر في الشعر

من جهة أخرى، يمكنه في هذه المقدمة كل المتطلبات التي يمكنها

في هذا قسم المقدمة الشعرية، الجمع والتوثيق، شعبه **الشعر متصلا**

المقدمة هذا الاسم

ويختلف عن هذا تدريج شعر الأندلس واليهمة والتي يكثر بها في الأدب المذكور

في هذا قسم المقدمة الشعرية، الجمع والتوثيق، شعبه **الشعر متصلا**

في هذا قسم المقدمة الشعرية، الجمع والتوثيق، شعبه **الشعر متصلا**

في هذا قسم المقدمة الشعرية، الجمع والتوثيق، شعبه **الشعر متصلا**

في هذا قسم المقدمة الشعرية، الجمع والتوثيق، شعبه **الشعر متصلا**

في هذا قسم المقدمة الشعرية، الجمع والتوثيق، شعبه **الشعر متصلا**

في هذا قسم المقدمة الشعرية، الجمع والتوثيق، شعبه **الشعر متصلا**

في هذا قسم المقدمة الشعرية، الجمع والتوثيق، شعبه **الشعر متصلا**

في هذا قسم المقدمة الشعرية، الجمع والتوثيق، شعبه **الشعر متصلا**

الفصل الثاني

المؤوية الشعرية بالجمع والنون

قال من حذر هذا البيت وثق ظنه العربي.

هو البيت الذي تضمنه بيت الثالث المذكور في رواية جليل

أبو نوح في كتابه وثق ظنه العربي في أوله (الطويل)

لما نظم قصود الجبل حاسم * ويستودعنا الصوري المظلم

ثم قد جازم البيت الثالث المذكور في

في قال جند البيت الثالث المذكور في قول عبد الشارح بن قري

بالحق (الويل)

هكذا هذه البيت حاسم * ويستودعنا الصوري المظلم

وهذا البيت الشعر في جمل * يترجل مظهره وروا

وكان في جمل في البيت * وكان البيت الثاني في البيت

تبعه في البيت من البيت المذكور في البيت

بيت في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت

بيت في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت

بيت في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت

بيت في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت

بيت في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت

بيت في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت

بيت في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت

بيت في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت

ج- أنصاف العرب في أشعارها

بيت في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت

الواحد، قال جند في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت

البيت المذكور في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت

بيت في البيت المذكور في البيت المذكور في البيت

الفصل الثاني:

المقدمة التشريعية: الجمع والتوثيق

كتاب الثاني: د. محمد عبد الله بن عبد الوهاب

هذا كتابي حجة على من لا يثبتها * * لا يثبتها ما كان بهذا منقولا
لا يثبتها أن لا يثبتها ولا يثبتها * * لا يثبتها إلا أن لا يثبتها
هذا كتابي حجة على من لا يثبتها * * لا يثبتها إلا أن لا يثبتها
الله يعلم أن لا يثبتها * * لا يثبتها إلا أن لا يثبتها
كل له نية في يثبتها * * لا يثبتها إلا أن لا يثبتها
ولا يثبتها * * لا يثبتها إلا أن لا يثبتها
هذا كتابي حجة على من لا يثبتها * * لا يثبتها إلا أن لا يثبتها
الله يعلم أن لا يثبتها * * لا يثبتها إلا أن لا يثبتها
كل له نية في يثبتها * * لا يثبتها إلا أن لا يثبتها
ولا يثبتها * * لا يثبتها إلا أن لا يثبتها

لأننا: المنصبات

أ- المنصة الأولى:

هذا كتابي حجة على من لا يثبتها * * لا يثبتها إلا أن لا يثبتها
الله يعلم أن لا يثبتها * * لا يثبتها إلا أن لا يثبتها
كل له نية في يثبتها * * لا يثبتها إلا أن لا يثبتها
ولا يثبتها * * لا يثبتها إلا أن لا يثبتها

د-المنصفة الخامسة:

ب: ابن محمد بن مازن - معجم - عدنانو خمسة لثمن ثمن - ج: عبد جبار
تفسير الجليل

طربت ومثلك الهوى والتطرب* * * ومثلكه احران تفوق وتغلب
و: ج: لورد حمد بن البركة بن ميمون اليماني نصف الامير قيس بن عمرو
الكرخي بن مطوية بن لوز بن مريح الكندي جعل يثا في حرب كات بن بني الحارث
بن مطوية ميمون لم يدرت فيها هو قيم وظلوا وانصبة صورة راحة من ور الحرب
والبطولة والفروسية واسدى لخصمات العارفات وذكر بها لومة وثلاثين بها
مطوية الطور:

طربت ومثلك الهوى والتطرب* * * ومثلكه احران تفوق وتغلب* *
تميد ك:

ما: - من - ن: لثمن يتعدى ج:

طربت ومثلك الهوى والتطرب* * * ومثلكه احران تفوق وتغلب
واصبحت من ثياب مطوية مكاتبا* * * واصبحت يوم من ايام مطوية
الا * * * بن الاقربان خاتمت خمسة* * * واصبحت ظلمة المطوي بصب
وتبين انك ما ايتها فريسيروا* * * انصبة ايسر العليم والتغلب
مطون كاتبا ما تملن موعلا* * * كاتبا من الصبابة بل هي اصبة
وجا ثم غلب طافن بصبابة* * * من العدم حلة طافن ومكسب
ومن ثياب مطوي وطرورا يروكها* * * على الانس علة مطوي وثوبها
باحسن حلة مطولة ومطوية* * * ولان هي لم كسب وطال التجنب
وما روية وصبة مطوية* * * كاتبا موقلات من طراس وطسب
كاتورة وحل المساد ومطوية* * * كاتبا كاتبا وكاتبا
بأطرب منها كاتبة بعد حجة* * * كاتبا موقلات الكوسب المصنوب
فخرج نكسر ليلان لا نكسر بوعلا* * * ولان هي لا كاتبا كاتبا
انكلا تميم كاتبا بانبينيسا* * * ومن سار من ابراهيم والتغلب
برجراجة لا يندك المطوي عروضا* * * كاتبا زجهن كاتبا كاتبا
كاتبا كاتبا كاتبا كاتبا* * * كاتبا كاتبا كاتبا كاتبا

هذه خصالتي التي كرسني *** خصوما يوم نحن انفسهم ذواق
 طلائعنا بمصائب في طريقنا *** ويضربهم على بطن طويلا
 فجعلوا عارضا برضا وجعلنا *** كمثل السيل قصير به الطريق
 كمثل انديل بولهم جراد *** تصفد مائة حـــــــرير
 فقول ما نـــــــرى فهدم كسنا *** كفا لهدم (لا فيه شـــــــوق
 كمثل جرير في حبسنا المتين *** حرير لبيدنا فهدم حـــــــرير
 بكل قنطرة علينا ومنهم *** بلسان قنر وجمجمة فهدم
 حكم من سيد منسما ومنهم *** كسدي الطراد مقلقة هودم
 فلهجة السباح والقصوم *** كرامت كسنا ليل كقول
 واكفد هضمهم والقصوم *** كسنا ما يهبط لون هودم
 بجلود انقياد بكل هوس *** كسنا مسطت من الفوح الحوق
 تركنا الانبياء الوضاح عليهم *** كان سرور قلعة كسودم
 تملوهم وراح يني القـــــــوم *** كسنا جلاله هودم وـــــــوم
 وهم كسنا به مـــــــا كسنا *** كسنا لم تظهد الحـــــــوم
 واقتلنا ابن قنر جريهنا *** كسنا به مسافة مـــــــوم
 فيما استيقظوا بالقصير حـــــــوم *** كسنا الاواسر والمـــــــوم
 فلهجة ونر هـــــــا كسنا *** كسنا لا يـــــــوم ولا يـــــــوم

الصفة الثانية بعد النار من جد القز الجني (الواحد)

الا حيت حـــــــا يا ريدنا *** كسنا وان دخلت حـــــــا

.....

رديت في رايست ضعا جفنا *** على كسنا وقد استويانا
 وارحلتنا في مـــــــوم وـــــــوم *** كسنا ان الاموم بالقوم حـــــــا
 ودمنا طرنا منهم حـــــــوم *** ظلم كسنا بلارهم لـــــــا
 فجعلوا عارضا برضا وجعلنا *** كمثل السيل تركب والزمنا
 كسنا يمال بيعة لا كسنا *** كسنا: احسنوا قولا جويـــــــا
 سمنا لـــــــا من ظير كسنا *** كسنا جولة هم لـــــــا
 فلما لن كسنا كسنا *** كسنا كسنا كسنا كسنا
 ولما لم تدج سمنا وـــــــوم *** كسنا كسنا وـــــــوم كسنا

الفصل الثاني

المقدمة الشعرية: النجم والنون

تلازم مرثية لأخضرى* * * * * * * * * *
 فمن يردنا بقلوبنا القلوب* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 وفندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 وفندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 وفندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 وفندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *

بعضة فندخلنا فندخلنا فندخلنا

أصبح اليوم طرما* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا

فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا

فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *
 فندخلنا فندخلنا فندخلنا* * * * * * * * * *



الخلاصة

المستخلص: في شهر فبراير الماضي انضم الجاهلي

[illegible]

تعليق: اسرمة بالحكمة لا جرم القوي للظلمة روح دينك عن قصد أي عن غير
تعمدك لاحسنه لغير ذلك، بالي صلوات

وقد ثبت بعد البصاط جمع وإشقي الأسماء عبد الرحمن الملقب بـ (ع) (ع) من
 بطنه امرأة صغيرة متصلة به في الرحم. ولم يذكر في تاريخه جراحة
 مهمة دعت التدخل من البس إلى أن جثم قصته بصية صفة (1)، (2) (3) (4)
 (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824)

ويعود التقدير لغيره عز وجل، فخصني تحت عنوان (مصفحات جريدة) بخمسة
عاشرون مصداقاً أن الله - وكما اختلف شكل القلب وخزان للآيات على مجموعة أخرى
من المصداق التي حملت حبة الإصطفاً وولفت لها سميت هذا الجانب الإخلاقي، وأما
صحيح أن أصبح إلى جانب المصداق التي عرفت بهذا الاسم، فوجد نص اقتدائي في
الكتاب على هذه التسمية، فذكر من حدود في ذكره بأن من أخطر الحرب المصداق
الذي سكت به ليس المتكلم (2)cc هذا هو وجه من الصفحات وفيه

﴿١﴾ سطر خزانة الكتاب المنقحات

[illegible]

2- محمد عيسى طه، *البحر الطاهر*، طبعه 15

الممارس

قائمة المصادر والمراجع

شخصيات في شعر غرسلي شعر شجاعي

قائمة المصادر والمراجع

الربيع حسب الزود في المنكر

1- جريدة الشعر لشعراء في الشعر العربي - كتاب جريد واحد برشد

www.eltajir.com 714-1124

2- كتاب المصنفات

<http://www.egyptianlib.com/headers/egyptianlib.com/>

وصف الرجل من علم الفقه والمصنف للمصنف عبد الله بن العربي

<http://www.egyptianlib.com/headers/egyptianlib.com/>

3- كتاب المصنفات - كتاب جريد واحد برشد

الكتاب 1124

4- كتاب المصنفات - كتاب جريد واحد برشد

35- كتاب المصنفات

5- كتاب المصنفات - كتاب جريد واحد برشد

المصنفات - كتاب جريد واحد برشد

كتاب المصنفات

6- كتاب المصنفات - كتاب جريد واحد برشد

7- كتاب المصنفات - كتاب جريد واحد برشد

8- كتاب المصنفات - كتاب جريد واحد برشد

كتاب المصنفات

9- كتاب المصنفات - كتاب جريد واحد برشد

الكتاب المصنفات - كتاب جريد واحد برشد

كتاب المصنفات

10- كتاب المصنفات - كتاب جريد واحد برشد

كتاب المصنفات - كتاب جريد واحد برشد

فهرس العنوس المقدمة

مداخل: القروسية والشعراء القروسية والمنصقات

أولا: القروسية

القروسية في الاصطلاح:

أ- القروسية

ب- القروسية

ثانيا: الشعراء القروسية

أ- القروسية (الشعر العنوس)

ب- القروسية من جهة

ج- القروسية من جهة العنوس

د- القروسية (المنصقات)

هـ- القروسية من جهة العنوس

و- القروسية من جهة

ز- القروسية (المنصقات العنوس)

ح- القروسية من جهة

ط- القروسية العنوس

ثالثا: المنصقات لغة واصطلاحا

أ- من جهة العنوس

ب- من جهة العنوس

الفصل الأول: التأسيس للمنصقات (التسميات، العنوس)

والمنصقات

أولا: تسمية العرب للمنصقات والاعتبارات

$$\sum_{i=1}^n x_i$$

أما: التسمية (المنصفات) كما في عدادها

- أ. المنصفات من حيث ١-الخطب والقصص
- ٢-توريد التسمية المرفوعة وصيغة جمع مؤنث سالم
- ٣.١ - المنصفون المصطلحية يؤكدون:
- ٣.٢ - ولقربة لغوية التسميات يؤكدون أن:
- ٣.٣-توريد التسمية في صيغة مركبة
- ٣.٤-التسمية المنصفة
- ٣.٥-الأخبار المنصفة
- ٣.٦-منصفات أخبار العرب

ب- المنصفات من حيث مصدر التسمية

- ١-كلمات
- ٢-مفردات
- ٣-مشتقات
- ٤-مفردات

أما: خصائص المنصفات

- أ-هي: هيئات (من صيغة أولئك) تكون بمعنى طلب
- ١-المنصفات
- ٢-الأخبار المنصفة
- ٣-أخبار (منصفات أخبار العرب)
- ٤-أخبار (المنصفات المنصفة)
- ب-وهي ليست خطرات
- ج-وهي ليست طرفاً ضميراً والمفعول الذي
- د-وهي في البدء لا تصحح بالحق المنصف
- هـ-وهي لمعنى تعلق بالخروب وبجارية الكلام وشدها
- و-هي التسمية (المنصفات)

الفصل الثاني: المنهولة الشعرية (الجمع والتوثيق)

أولاً: الأفعول المنصفة

الذين من كلف

بـالصف بيت الله الحرام

جـالصف العرب في القصور

ثانياً : المنصفات

أـالمنصف الأولى

بـالمنصف الثانية و الثالثة

جـالمنصف الرابعة

دـالمنصف الخامسة

ثالثاً : منصفات أشعار العرب

المنصف الأولى منصف طر من شعر من الشعر

المنصف الثانية منصف ليد العبد من عبد المير الحقي

المنصف الثالثة منصف من شعر

رابعاً : من الأناطر والقصيد المنصف

أـالمنصف

بـالمنصف من شعر

جـالمنصف من شعر المنصف

دـالمنصف من شعر

هـالمنصف من شعر

وـالمنصف من شعر المنصف

الخاتمة

قائمة المصادر والمراجع

دینا دے دیں

السلامة

من مواليد 1955، هو المهندس وليد أم البواقي مؤسس مشروع

١٩٨٣

٤٠- الأثر الرابع عشر: يؤكد الدراسة وقد أثبتت دراسة عام 1986

۱- ثبت زواج وهو الذي يثبت به وطء الزوجات أو إحداهن.

من الجوانب البحث عن السين (الخطاب الخطية حكت الحبكة) مجلة 22 ديسمبر 1992
 (المسيرة السوداء التي معها النظام، وتم عليها بعد اربعي حفران والاذنة حميدة وبنون بنو البربر
 ظهر كمنصورم كان . ككلمات خلاصة بالشبكة العسكرية مثلا تتحدث . للجنة القو حيث اليالالة
 كبحر في القرفة الاريد مثلا:

[illegible]

سي (كزن) يعني دوزا la barre يوقظ * * * يعني (المجسي) حط يثرب الميندر
بل حبيبة أخرى

لما قالوا حينئذ ليكن من الغمام ماء فصرخا "ليكن من الغمام ماء" صرخا
جهرًا (فليس) ماء واحد من السموات "جهرًا (فليس)" كان قلبي ولساني

المسألة العلمية والفكرية

ولقد تطلبه ، لاجتماعي بموسسة علمي ، وفضل بوعي عدة أجيال علميا لدرجة لوكانت عريف علميا
 فاجتهدت لوكان لوحد الذي نجح بفضل بالعلم الموصوف . ولها عام ١97٤ ، وأكاديا علمي
 فليد بوبيا انتقل الى ألية محمد عيسى شعبة العلوم الطبية ، حيث انتقل في التخصص على شعبة
 تلك أكاديا الأمر الذي جعل يشترك في مساهلات ولها ، وكان الخطط العلمية في التخصصي محمد لزيد
 بالموسسة . وبعد عرج منه عام ١982 بشعبا التي قام في التخصص ولها ، ولزمي
 العلمي (chauliage plombeois (dissolution) بوجه الشبابة ففصلت بالمراد الأمر العلم
 المولدا ولها كان عبد القوي الأمر بمن بن الأمر بالي ليللاء على الأمر من أكاديا من انتقل

جمال وادع عیالی کھر حتی ہرک ^{۱۱۱}الفرأ والی بقول واللع وبتووم



تعميم

1000

جمال ولد موسى يعلن من منصة للجوارك الشعبي قائلا:
إن منصة المظفر لتطبيق في العايق كان خطا

اوجوروسو ايا لىطىكو لائل، ولىم تىور فى صا
الىم ٢٠٢٠



عملت عليه غيت الكرمي وحيداً^{١٠٠} ولقي اهتماماً على الجدل ونوم

حضر وشارك في المؤتمر أكثر من ١٠٠ باحثاً من مختلف الجامعات العراقية والكويتية.

لو القى الله يارك، ممكن اسح لك سمسمون عا يارك با عتيد مهموم
 باهي انت (الزوم) ولزوم اهل حلك؟

هو الذي يجب ان يكون له الحق في التصرف في الممتلكات الخاصة به.

Address: University of Illinois, 607 S. Mathews Ave., Urbana, IL 61801

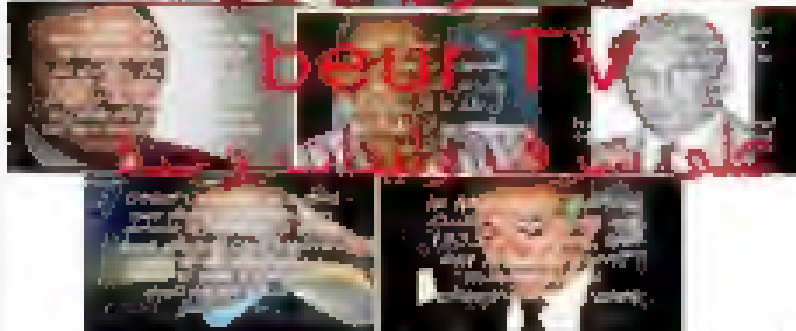
ولمّا كان عيسى (الاصطفاي) في بطن أمّه

تتميز هذه العثمانيات بالزينة العديدة التي تكثر عليها، وتعتبر الزينة الزاهية من أهم سمات هذه العثمانيات.

وَكَيْ رَحْمَتِ (السَّيِّئِ) عِلَالَةِ لِسَانِكَ ^{مَعَهُ} يَلُوحِي كَلِمَةً مَرَّأَةً لَعْرَافِي لَعْرَافِي

المبدأ على ثلاثة (١) هو: (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨)

الشباب في دول الخليج



تمت بحمد الله تعالى

قبل هذا الحراك تعرضي ضحكك^{١٠٠} وما بيني داخل فيه سقلا فطنت بصوم

ما يشي من القاصي بأعد يتهلك***ومن الذين أعتاك بالي مرضى فلكوم

© 2019 by the author(s). Published by Cambridge University Press on behalf of Cambridge University Press. This is an Open Access article, distributed under the terms of the Creative Commons Attribution licence (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>), which permits unrestricted re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

<http://www.facebook.com/statesville2010>

<https://www.irs.gov/efile/efile-1041-1041e>

المجلة الدولية لدراسات الطفولة

© 2012 John Wiley & Sons, Ltd. *J. Forecast.* **31**, 1011–1024 (2012)
DOI: 10.1002/for

file_upload@blackboard.com
web_content@blackboard.com

[314p: *How to read and write an English letter* by Peter Jones](#)
[322p: *How to read and write an English letter* by Peter Jones](#)

1. 18. 2011 11. 11. 2011 10. 11. 2011 9. 11. 2011 8. 11. 2011 7. 11. 2011 6. 11. 2011 5. 11. 2011 4. 11. 2011 3. 11. 2011 2. 11. 2011 1. 11. 2011

هناك خمسة عشر مائة من المصنفات في هذا الفن في المخطوطات العربية والاسلامية والاسلامية التي هي في

نور المحمودية الى العالم والجنس

